

PENGEMBANGAN *SOFTWARE* NOTASI ANGKA

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

TIKA PUSPITA SARI
07208241008

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Pengembangan Software Penulisan Notasi Angka*
Telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, April 2012

Yogyakarta, April 2012

Pembimbing I

Suwarta Zebua, M.Pd

NIP : 196003241988031003

Pembimbing II




Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd

NIP : 196106101988121001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Pengembangan Software Penulisan Notasi Angka* telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 14 Mei 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
H.T. Silaen, S.Mus, M.Hum.	Ketua Penguji		<u>22 Mei 2012</u>
Drs. Herwin Yogo W, M.Pd.	Sekretaris Penguji		<u>22 Mei 2012</u>
Drs. Agus Untung Yulianta, M.Pd.	Penguji I		<u>22 Mei 2012</u>
Drs. Suwarta Zebua, M.Pd.	Penguji II		<u>22 Mei 2012</u>

Yogyakarta, Mei 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,




Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : **Tika Puspita Sari**

NIM : 07208241008

Program studi : Pendidikan Seni Musik

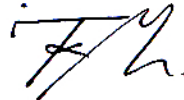
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah murni hasil penelitian saya sendiri dan sepanjang sepengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak bersisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 24 April 2012

Penulis,



Tika Puspita Sari

07208241008

MOTTO

- Maka nikmat Tuhanmu yang manakah yang kamu dustakan ? (QS. Ar-Rahman: 13)
- Tugas kita bukan untuk berhasil. Tugas kita adalah untuk mencoba, karena di dalam mencoba itu lah kita menemukan dan belajar membangun kesempatan untuk berhasil.
- Tidak ada harga atas waktu, tapi waktu sangat berharga. Memiliki waktu tidak menjadikan kita kaya, tetapi menggunakannya dengan baik adalah sumber dari semua kekayaan.
- Orang-orang yang berhenti belajar akan menjadi pemilik masa lalu. Orang-orang yang masih terus belajar, akan menjadi pemilik masa depan.
- Jika Matahari adalah kebahagiaan dan Hujan adalah kesedihan maka kita harus merasakan keduanya untuk melihat indahny pelangi.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada

1. Teruntuk Ibuku yang tersayang Ermawati Arsyad, terimakasih atas dukungan dan do`anya serta limpahan materi yang tidak terkira selama ini.
2. Orang-orang yang selalu terukir indah di hatiku, alm. Papa tercinta, alm. Kakek dan almh nenek, terimakasih karena kalianlah saya dapat mengerti indahnya kehidupan.
3. Miftakhul Riska Fatimah, terima kasih Adikku, atas dukungan dan bantuanmu yang tulus.
4. Untuk ke dua kakak tercinta Nopran Prayoga Russalis dan Andri Bayu Mantra Russalis.
5. Untuk kakak iparku Etty dan kedua keponakan tersayang Abil Alfarazi dan Daffa Alfino.
6. Untuk teman-teman satu jurusan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
7. Tempat kerjaku, tempat berkaryaku. Sanggar Bunga Musika, Sanggar Intan, Sekolah musik Primavista, dan Sanggar Perkusi IDC terima kasih atas pengertiannya dan suportnya selama ini.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

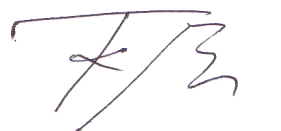
Puji syukur saya haturkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada junjungan, Nabi besar Muhammad SAW, serta kepada keluarga sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada Drs. Suwarta Zebua, M.Pd dan Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd, yang penuh dengan kesabaran, kearifan dan bijaksana telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya disela kesibukannya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada Restyandito, S.Kom., MSIS, Dra. Hanna Sri Mudjilah, M.Pd dan Dra. Heni Kusumawati, M.Pd selaku *Ekspert* dari penelitian saya. Keluarga tercinta yang selalu memberikan do'a dan dukungan serta teman-teman sejawat dan handai taulan yang tidak dapat saya sebutkan satu demi satu yang telah memberikan dukungan moral, bantuan, dan dorongan kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

Akhirnya ucapan terima kasih yang sangat pribadi saya sampaikan kepada Ibunda tercinta atas pengertian yang mendalam, pengorbanan, dorongan, dan curahan kasih sayang sehingga saya tidak pernah putus asa untuk menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 24 April 2012
Penulis,



Tika Puspita Sari
NIM. 07208241008

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Spesifikasi Produk yang dikembangkan	8
G. Manfaat Penelitian	10

H. Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan.....	10
I. Definisi Istilah	11
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Teori	13
1. Pengertian Musik	13
a. Musik Sebagai Seni.....	14
b. Musik sebagai Ilmu.....	14
2. Sejarah Notasi.....	14
3. Notasi Musik.....	17
a. Notasi Angka.....	18
b. Notasi Huruf	18
c. Notasi Balok.....	19
4. Transkrip Notasi.....	20
5. Pemrograman dan Borland Delphi 7.....	21
6. MIDI.....	24
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	26
C. Kerangka Pikir	27
D. Pertanyaan Penelitian	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Model Pengembangan.....	30
B. Prosedur Pengembangan.....	32
C. Uji coba Produk.....	35
1. Desain Uji Coba	35

2. Subjek Coba	36
3. Jenis Data	37
4. Instrumen Pengumpulan Data	39
5. Teknik Analisis Data	44
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Data Uji Coba Produk.....	48
B. Analisis Data	51
C. Revisi Produk	64
D. Kajian Produk Akhir	68
1. Desain Produk	69
2. Kemampuan <i>software ReFa</i>	75
3. Cara Penggunaan <i>Software ReFa</i>	76
E. Pembahasan	80
 BAB V PENUTUP	
A Kesimpulan.....	83
B. Keterbatasan Penelitian	84
C. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Simbol Notasi Angka	18
Tabel 2 Solmisasi Not Huruf	19
Tabel 3 Simbol Not Balok Untuk Tiap Hitungan	20
Tabel 4 Keterangan Struktur <i>File Midi</i>	25
Tabel 5 Instrumen Penelitian Berupa Angket Untuk Para Ahli	41
Tabel 6 Instrumen Penelitian Berupa Angket Untuk Responden.....	42
Tabel 7 Instrumen Penelitian Berupa <i>Cheklis</i>	44
Tabel 8 Mean Setiap Butir Soal	50
Tabel 9 Akumulasi Skor Penilaian Perbutir soal	51
Tabel 10 Skor Penilaian Aspek Tampilan	51
Tabel 11 Skor Penilaian Aspek Kemudahan dalam Penggunaan	55
Tabel 12 Skor Penilaian Aspek Ketepatan	58
Tabel 13 Skor Penilaian Aspek Kecepatan	60

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Skema bentuk dan perbandingan proporsi pada notasi <i>mensural</i>	16
Gambar 2 Struktur file <i>midi</i>	25
Gambar 3 Skema prosedur pengembangan Borg & Gall.....	31
Gambar 4 Diagram alur penelitian mengacu pada model pengembangan Borg & Gall.....	32
Gambar 5 Grafik Icon Program	53
Gambar 6 Grafik Icon Menu pada <i>Tool Bar</i>	53
Gambar 7 Grafik Kualitas Gambar	54
Gambar 8 Grafik Warna pada <i>Tool Bar</i>	54
Gambar 9 Grafik Kemudahan Dalam Membuat File Baru	56
Gambar 10 Grafik Kemudahan Dalam Menyimpan File.....	57
Gambar 11 Grafik Kemudahan Dalam Mengedit.....	57
Gambar 12 Grafik Kemudahan Dalam Memakai Menu yang Disediakan...	57
Gambar 13 Grafik Kesesuaian Nada dengan Hasil Transkrip.....	59
Gambar 14 Grafik Kesesuaian Nada dengan Teori Musik yang Berlaku ..	59
Gambar 15 Grafik Kecepatan membuka Program	62
Gambar 16 Grafik Kecepatan dalam Mengolah Data	62
Gambar 17 Grafik Kecepatan dalam Menyimpan File	62
Gambar 18 Grafik Kecepatan dalam meneksport ke Midi.....	63

Gambar 19 Rentang Kategori Interval	63
Gambar 20 Tampilan <i>Help</i> (petunjuk penggunaan)	65
Gambar 21 Tampilan Properti Setelah Diperbaiki	65
Gambar 22 Tampilan <i>Track</i> Berada Pada Kunci G dan Kunci F	68
Gambar 23 desain awal program <i>ReFa</i>	69
Gambar 24 Tampilan harga nada yang salah.....	70
Gambar 25 Tampilan setelah diekspor ke <i>Midi</i>	71
Gambar 26 Tampilan oktaf yang belum diperbaiki.....	72
Gambar 27 Desain tahap ke dua.....	72
Gambar 28 Range oktaf dalam bentuk not balok.....	73
Gambar 29 Desain tahap ke tiga.....	74
Gambar 30 Desain tahap ke empat.....	75
Gambar 31 Cover program <i>ReFa</i>	76
Gambar 32 Tampilan program <i>ReFa</i>	76
Gambar 33 Tampilan Properti Global.....	77
Gambar 34 Icon mode not	77
Gambar 35 Tampilan Dialog Box Lirik dan Akord.....	78
Gambar 36 Tampilan <i>Play</i> dan <i>Stop</i>	78
Gambar 37 Tampilan Properti <i>Track</i>	79
Gambar 38 Tampilan <i>Fitur</i> Birama.....	79

ABSTRAK

Oleh : Tika Puspita Sari

NIM : 07208241008

Penelitian ini bertujuan untuk membuat *software* notasi angka dan media transkrip not angka ke not balok dengan menggunakan komputer serta mengetahui tingkat kelayakan dan keefektifan produk yang telah dihasilkan. Produk yang dihasilkan memiliki fungsi utama untuk menulis notasi angka.

Penelitian ini menggunakan metode *Research and development* (R&D) produk yang telah divalidasi oleh para ahli, kemudian diujikan kepada responden untuk mengetahui tingkat kelayakan dan keefektifan dari produk yang dihasilkan. Responden dalam penelitian ini berjumlah 30 orang yang terdiri dari 10 musisi yang memahami not angka dan not balok, 10 musisi yang memahami not angka serta 10 musisi yang tidak memahami notasi balok dan notasi angka. Setiap responden mengisi angket dan *cheklist* yang dibagikan berdasarkan pengamatan terhadap produk yang dipakai. Dari 18 butir yang dianalisis ternyata butir nomor 5, 6 dan nomor 17 tidak valid, maka angket yang dibagikan mempunyai 15 butir soal.

Hasil penelitian menemukan bahwa skor total responden berada pada rentang baik mendekati sangat baik yaitu 90,39% yang berarti produk yang dihasilkan layak pakai dan efektif untuk membantu musisi dalam hal menulis karya dalam bentuk notasi angka. Skor total dari semua responden berjumlah 1627, dari skor maksimal adalah 1800.